**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

# Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
| **Келісілді**Факультет деканы м.а\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ө. Әбдиманұлы«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2014 ж. | Университет Ғылыми-әдістемелікКеңесінің мәжілісінде бекітілді№\_\_\_хаттама, «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2014ж.Оқу жұмысы жөніндегі проректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ахмед-Заки Д.Ж.«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014ж. |

### ПӘННІҢ ОҚУ-ӘДІСТЕМЕЛІК КЕШЕНІ

### «Әдебиеттанудың теориялық мәселелері» пәні бойынша

 Мамандығы:- «6М021401 - Әдебиеттану»

Оқу түрі - күндізгі

Алматы, 2014

Пәннің оқу-әдістемелік кешенін құрастырған Р.М. Әбдіқұлова, филология ғылымдарының кандидаты, қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының доценті.

«6М021401 - Әдебиеттану»мамандығының негізгі оқу жоспары және элективтік пәндер каталогы бойынша жасалған.

Пәннің оқу-әдістемелік кешені қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының мәжілісінде «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 ж. қаралды және ұсынылды №\_\_\_хаттама

 Кафедра меңгерушісі \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ профессор А.Б.Темірболат

Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультетінің әдістемелік бюросымен ұсынылған

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 ж. №\_\_\_хаттама

Әдістемелік бюросының төрағасы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ә. Әміров

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Құжаттың аты** | **Соңғы жаңартылған күні** | **Түрі** | **Формат** |
| Автор  | 28.08.2014 |  | WinWord |
| ОӨК-тің алғы сөзі | 28.08.2014 |  | WinWord |
| Силлабус  | 28.08.2014 | Силлабус | WinWord |
| Оқу жұмыс бағдарламасы | 28.08.2014 | Оқу жұмыс бағдарламасы | WinWord |
| Дәрістер курсы 1 модуль (1-5 дәрістер) | 28.08.2014 | Дәрістердің конспектілері | WinWord |
| Дәрістер курсы 2 модуль (6-7 дәрістер) | 28.08.2014 | Дәрістердің конспектілері | WinWord |
| Дәрістер курсы 3 модуль (8-15 дәрістер) | 28.08.2014 | Дәрістердің конспектілері | WinWord |
| Лабораториялық сабақ өткізуге арналған әдістемелік нұсқаулықтар | Оқу жоспары бойынша өткізілмейді |
| Семинар сабақтарын өткізуге арналған әдістемелік нұсқаулықтар | Оқу жоспары бойынша өткізілмейді |
| Өздік жұмысын ұйымдастыру үшін әдістемелік нұсқаулықтар (модуль бойынша) | 28.08.2014 | МӨЖ әдістемелік нұсқаулық | WinWord  |
| Курс (бақылау) жұмысын дайындау үшін әдістемелік нұсқаулық | Оқу жоспары бойынша өткізілмейді |
| Қорытынды бақылаудың сұрақтары (молудь бойынша) | 28.08.2014 | ҚБС | WinWord |
| Тесттер | 28.08.2014 | Тесттер | WinWord |
| Оқу құралы | 28.08.2014 |  |  |

Әл-Фараби атындағы ҚазҰУ-нің оқу-әдістемелік кешені

# Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті

Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы

 АВТОР

Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы 1959 жылы 2 қаңтарда Жамбыл облысы Шу ауданы Ақсу ауылында туған.

Филология ғылымдарының кандидаты, доцент.

1976 жылы С.М. Киров атындағы Қазақ Мемлекеттік Университетінің филология факультетіне түсіп, оны 1981 жылы «филолог, казақ тілі мен әдебиетінің оқытушысы» мамандығы бойынша үздік бітірді.

 1981 жылдың шілде айынан «Жазушы» баспасында редактор, «Жалын» журналы редакциясында аға әдеби қызметкер болып істеді.

 1994 жылдың желтоқсан айынан әл Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университетінің қазақ тілі кафедрасында ассистент, аға оқытушы, доцент қызметтерін атқарды. 2006 жылдың қыркүйек айынан 2011 жылға дейін әдебиет теориясы және фольклористика кафедрасының доценті болып қызмет істеді. 2011 жылдан осы уақытқа дейін әл Фараби атындағы Қазақ Ұлттық университеті қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасының доценті қызметін атқарады. 2001 жылы қараша айында «Бөлтірік Әлменұлының әдеби мұрасы» атты тақырыпта кандидаттық диссертация қорғады. 2005 жылдың қараша айында «Әдебиеттану» мамандығы бойынша доцент атағын алды. Халықаралық және республикалық конференцияларға, симпозиумдарға, форумдарға үздіксіз қатысады. Факультет және кафедраның қоғамдық өміріне белсене араласады. Кафедра бойынша СҒЗЖ жетекшісі міндетін атқарады. Қазақ шешендік сөздерінің баяндау және бейнелеу жүйесін зерттеумен айналысады. 60-қа тарта ғылыми жұмыстары, соның ішінде студенттерге арналған «Бөлтірік Әлменұлының шығармашылығы» атты бір оқу құралы және «Қазақ тілі» оқулығы (З.С. Күзековамен авторлық бірлікте) бар. «Көркем мәтін теориясы», «Қазіргі әдебиеттану: қолданбалы аспектілері» ( А.Б. Темірболатпен авторлық бірлікте), «Әдебиеттанудың жаңа бағыттары» (Н.О. Джуанышбековпен авторлық бірлікте) курсы бойынша қазақ және орыс тілдеріндегі типтік бағдарламаларының авторы болып табылады. «Әдебиет теориясы», «Әдебиет теориясы және риторика», «Композиция поэтикасы және нарратология», «Көркем мәтін теориясы», «Жанр типологиясы» пәндері бойынша бакалавриат пен магистратурада дәріс оқиды. 2008 жылы мемлекеттік тілді жаңаша оқыту әдістемесі үшін Қазақстан Республикасы Ақпарат және мәдениет министрлігінің II дәрежелі дипломымен марапатталды.

Әдебиет теориясы, риторика саласы бойынша маман болып табылады.

 **АЛҒЫ СӨЗ**

 **«**6М021400 **–** Әдебиеттану»мамандығы бойынша бойынша оқитын филология факультетінің магистранттарына арналған негізгі пән.

 «Әдебиеттанудың теориялық мәселелері» пәнінің оқу бағдарламасына енгізілуініңболашақ мамандар дайындауда орасан маңызы бар. Бұл пәнді оқып-үйрену әдебиеттанудың жаңа бағыттары мен әдістері, мектептері, әдебиеттанудың жаңа үрдісі жайлы терең пайымдауға мүмкіндік туғызады. «Интертекстуальдық компаративистика және текстология » курсы қазіргі әдебиеттану бағыттарын оқып үйренудің негізгі әдістері мен тәсілдерін меңгертуге бағытталған. «Әдебиеттанудың теориялық мәселелері» тәсілдердің теңдігі мен қазіргі әдебиеттанудың жаңа бағыттарын түсіну әдеби құбылыстарды талдаудың шектеулі поэтикасын қолдану қажеттігінің шарты болып табылады. Курсты оқып үйренуде қазіргі әдебиеттану бағыттарының әдістері, салыстырмалы-салғастырмалы талдау, әдеби топтардың жүйелі құрылымын ( тарихи-функциональдық, әлеуметтік-тарихи, тарихи-типологиялық) оқып үйретумен байланысты әдістер пайдаланылады.

**Пәннің мақсаты:** қазіргі қазақ, орыс және шетел әдебиеттерінің тарихына тән әдебиеттанудың жаңа бағыттарымен таныстыру, әдебиет туралы ғылымның қазіргі жетістіктеріне жауап беретін, әдебиеттану бойынша деректерді жинақтаған білім жүйелерін ұсыну.

**Пәннің міндеттері:** Жас мамандарға әдебиеттанудың қазіргі даму үрдісі, қазіргі бағыттары мен мектептері жайлы ғылыми түсінік беріп, жинақтаған білімдерін көркем шығарманы талдауда нақты басшылыққа алуға дағдыландыру болып табылады.

**Пререквизиттері:** әдебиеттануға кіріспе, әдебиет теориясы, отандық әдебиет, орыс әдебиеті, шетел әдебиеті, арнайы филологияға кіріспе.

**Постреквизиттері:** Қазіргі әдебиеттану дамуындағы басты тенденциялар.

**ӘЛ-ФАРАБИ АТЫНДАҒЫ ҚАЗАҚ ҰЛТТЫҚ УНИВЕРСИТЕТІ**

**Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті**

**Қазақ әдебиетінің тарихы және теориясы кафедрасы**

|  |  |
| --- | --- |
|   |  Филология, әдебиеттану және әлем тілдері факультеті Ғылыми кеңесінінің мәжілісінде бекітілді  №\_\_\_\_хаттама « \_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_2014 ж.Факультет деканы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Ө.Әбдиманұлы |

 **«**6М021400 **–** Әдебиеттану» **мамандығы бойынша білім беру бағдарламасы**

 **СИЛЛАБУС**

### Пәнің коды 6М021400, аты «Әдебиеттанудың теориялық мәселелері»

 1 курсы, қ/б, 1 семестрі (**күзгі/**көктемгі), кредит саны 3, пәннің түрі (міндетті/**таңдаулы)**

**Дәріскер:** Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: rauabdi@)mail.ru, каб.325:

**Оқытушы (практикалық, семинар, зертханалық сабақтар):**Әбдіқұлова Раушан Мәмиқызы, филология ғылымдарының кандидаты, әдебиет тарихы және теориясы кафедрасының доценті; жұмыс 3773331 13-25, үй 2569840, ұялы байланыс 87053308950(e-mail: rauabdi@)mail.ru, каб.325

**Мақсаты мен міндеттері**. «Әдебиеттанудың теориялық мәселелері» курсы маңызды өзіндік сипатқа ие болып және ең алдымен, әдебиет дамуындағы түбегейлі мәселелерді әдебиеттану бағыттары тұрғысынан қарастырып, әртүрлі бағыттардың әдебиеттану концепцияларындағы теориялық алшақтықтардың мәнін дәлелдеуі және талдауы, шектеулі поэтиканың ерекшеліктерін ашуы, бағыттар поэтикасында көркем шығарманы талдаудың дағдыларын қалыптастыруға тиіс. Сондай-ақ, дәрістер әдебиеттану бағыттарының жүйелік және структуралық құрылымын, Қазақстандағы әдебиеттану мектептері мен бағыттарының орны мен ролін айқындайды.

**Мақсаты:**қазіргі қазақ, орыс және шетел әдебиеттерінің тарихына тән әдебиеттанудың жаңа бағыттарымен таныстыру, әдебиет туралы ғылымның қазіргі жетістіктеріне жауап беретін, әдебиеттану бойынша деректерді жинақтаған білім жүйелерін ұсыну.

**Міндеттері:**Жас мамандарға әдебиеттанудың қазіргі даму үрдісі, қазіргі бағыттары мен мектептері жайлы ғылыми түсінік беріп, жинақтаған білімдерін көркем шығарманы талдауда нақты басшылыққа алуға дағдыландыру болып табылады.

**Құзыреттері (оқытудың нәтижелері):** Студент берілген көлемдегі теориялық мәселелерді оқып үйрену нәтижесінде мыналарды игеруі тиіс:әдеби құбылыстарды, олардың арасындағы қарым-қатынастар мен байланыстарды шектеулі поэтика арнасында талдау;нақты материал негізінде өз байқағандарынан өзіндік тұжырым және қорытынды жасау;қазіргі әдебиеттанудағы терминологияны қолдану;қазіргі әдеби үдеріс бағыттарын тану;әлемдік әдебиеттің дамуы мен қоғамдық қызметіндегі айрықша маңызды үдерістерді шектеулі поэтика тұрғысынан түсіндіру;

**Пререквизиттері:** әдебиеттануға кіріспе, әдебиет теориясы, отандық әдебиет, орыс әдебиеті, шетел әдебиеті, арнайы филологияға кіріспе.

**Постреквизиттері:** көркем мәтін теориясы, көркем әдебиетегі психологизм, композиция поэтикасы және нарратология т.б.

**ПӘННІҢ ҚҰРЫЛЫМЫ МЕН МАЗМҰНЫ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Апта | Тақырыптың аталуы | Сағат саны | Бағасы  |
|  **1 Модуль** Әлеуметтік әдебиеттану бағыты.  |
| 1 | 1. Дәріс. Әдебиетті оқып үйрену әдіснамасының теориялық негіздері.
 | 1 | 1 |
| 1. Практикалық (зертханалық) сабақ. Салыстырмалы әдебиеттанудың зерттеу пәні.
 | 2 | 10 |
| 1.СОӨЖ . Батыс пен Шығыс байланыстары | 1 | 3 |
| 2 |  2 Дәріс.Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану теориясы. | 1 | 1 |
| 2. Практикалық (зертханалық) сабақ. Типологиялық байланыстар (ұқсастықтар). | 2 | 10 |
| 2. СОӨЖ. Рецепцияның түрлері. | 1 | 3 |
| 3 | 3.Дәріс. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттану.  | 1 | 1 |
| 3. Практикалық (зертханалық) сабақ.Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттанудың бағыттары.  | 2 | 10 |
| 3. СОӨЖ. Қазіргі Қазақстан салыстырмалы әдебиеттануының мәселелері.  | 1 | 3 |
| **2 Модуль Герменевтика** |
|  | 4. Дәріс.Философиялық-эстетикалық әдебиеттану. | 1 | 1 |
| 4. Практикалық сабақ.Әдебиет пен адамды кешенді оқып үйренудің принципі. | 2 | 10 |
| 4. СОӨЖ.Орыс космизмі идеясы мен философиясының тұтастығы. | 1 | 3 |
| 5 | 5. Дәріс. Мәдениеттанушылық әдебиеттану.  | 1 | 1 |
| 5.Практикалық сабақ. Қазіргі әдебиеттанудағы Бахтиншылдық. | 2 | 10 |
| 5.СОӨЖ.Қазақстан ғалымдарының мәдениеттанушылық-әдебиеттанушылық концепциялары.  | 1 | 3 |
| 6 | 6. Дәріс. Көркем антропология және имагология (образтанушылық)  | 1 | 1 |
| 6. Практикалық сабақ. Көркемдік әлемінде автор-адамның қатысу түрлері. Имагология образ теориясы сипатында | 2 | 10 |
| 6. СОӨЖ. Көркем антропология мен имагология аспектілері. | 1 | 3 |
| 7 | 7. Дәріс. Герменевтиканың тарихы. | 1 | 1 |
| 7. Практикалық сабақ.Интерпретация. Мағына. | 2 | 10 |
| 7. СОӨЖ.Орыс, шетел және қазақстан ғалымдарының еңбектеріндегі герменевтика туралы түсінік | 1 | 5 |
| Аралық емтихан  |  | 10 |
| 1 Аралық бақылау  |  | **100** |
| **3 Модуль Интертекстуальдылық. Посмодернистік әдебиеттану** |
| 8 | 8. Дәріс. Неомифологизм және мифопоэтика. | 1 | 1 |
| 8. Практикалық сабақ. Мифопоэтикалық ойлауды танудың тәсілдері | 2 | 7 |
|  | 8. СОӨЖ.Неомифологиялық поэтиканың дамуындағы Қазақстан ғалымдарының ролі (С.Қасқабасов, Р.Бердібаев, Б.Байтанаев, Н.Келімбетов, Е.Тұрсынов). | 1 | 4 |
|  9 | 9. Дәріс.Қабылдаушы эстетикасы. | 1 | 1 |
| 9. Автор ақыл-ойы мәселесі. | 2 | 7 |
| 9. СОӨЖ.Практикалық сабақ. Көпшілік әдебиет. Ғалымдар еңбектеріндегі қабылдаушы эстетикасы мәселелері | 1 | 4 |
| 10 | 10. Дәріс. Семиотика және лингвопоэтика. Филология ренессансы. | 1 | 1 |
| 10. Практикалық сабақ. Әдебиеттану мен лингвистиканың ықпалдастығы. | 2 | 7 |
| 10. СОӨЖСемиотика таңбалар жүйесі туралы ғылым сипатында, | 1 | 4 |
| 11 | 11.Дәріс. Структурализм және постструктурализм. | 1 | 1 |
| 11.Практикалық сабақ. Структурализм – гуманитарлық білімдегі бағыт | 2 | 7 |
| 11.СОӨЖ.Мәдениет таңбалар жүйесінің жиынтығы сипатында. 60 ж. Францияда таралуы (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида); | 1 | 4 |
| 12 | 12.Дәріс. Феминистік әдебиеттану | 1 | 1 |
| 12. Практикалық сабақ. Қазақстандағы әйелдер әдебиеттануы. | 2 | 7 |
| 12. СОӨЖ.Феминистік әдебиеттану мәселелері | 1 | 4 |
|  13 | 13. Дәріс Интертекстуальдылық. | 1 | 1 |
| 13. Практикалық сабақ. Мәтін туралы түсініктің мазмұны. | 2 | 7 |
| 13. СОӨЖ .ХХ ғасыр прозасындағы интертекст принципі | 1 | 4 |
| 14 | 14. Дәріс.Генеративті поэтика | 1 | 1 |
| 14. Практикалық сабақ. 1960 ж. аяғында Россияда пайда болған құрылымдық поэтиканың бағыты | 2 | 7 |
| 14. соөж. Генеративті поэтика – мәтіннің туу үдерісін үлгіге айналдырушы | 1 | 4 |
| 15 | 15. Дәріс. Посмодернистік әдебиеттану | 1 | 1 |
| 15. Практикалық сабақ. Мотивті талдау | 2 | 7 |
| 15. СОӨЖ. Пәнаралық зерттеулер | 1 | 8 |
| **2 Аралық бақылау**  |  | **100** |
|  | **Емтихан**  |  | **30** |
|  | **Барлығы** |  | **240** |

**КУРСТЫҢ ТАҚЫРЫПТЫҚ МАЗМҰНЫ**

**ДӘРІСТЕР МАЗМҰНЫ**

1. Әдебиетті оқып үйрену әдіснамасының теориялық негіздері. 1 с.

2. Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану теориясы. 1 с.

3. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттану. 1с.

4. Философиялық-эстетикалық әдебиеттану 1 с.

 5. Мәдениеттанушылық әдебиеттану.

6. Көркем антропология және имагология (образтанушылық) 1 с.

7. Герменевтиканың тарихы. 1 с.

8. Неомифологизм және мифопоэтика 1 с.

9. Қабылдаушы эстетикасы. 1 с.

10. Семиотика және лингвопоэтика. Филология ренессансы. 1 с.

11. Структурализм және постструктурализм. 1 с.

12. Феминистік әдебиеттану 1 с.

13. Интертекстуальдылық. 1 с.

14. Генеративті поэтика 1 с.

15. Посмодернистік әдебиеттану 1 с.

**СЕМИНАР САБАҚТАРЫНЫҢ МАЗМҰНЫ**

|  |  |
| --- | --- |
| № п/п | Тақырып |
| 1. |  Әлеуметтік әдебиеттану бағыты. Тарих-әлеуметтік әдебиеттану мен салыстырмалы әдебиеттанудың сәйкестігі  |
| 2. | Салыстырмалы әдебиеттану әдебиет туралы ғылымның қазіргі жаңа бағыты сипатында |
| 3. | Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану теориясы |
| 4. | Қазақстанда салыстырмалы әдебиеттанудың дамуы  |
| 5. | Философиялық-эстетикалық әдебиеттану  |
| 6. | Мәдениеттанушылық әдебиеттану |
| 7. | Көркем антропология және имагология (образтанушылық) |
| 8. | Герменевтика. Пәнаралық талдау.  |
| 9. | Неомифологизм және мифопоэтика |
| 10. | Қабылдаушы эстетикасы.  |
| 11. | Семиотика және лингвопоэтика.  |
| 12. | Структурализм және постструктурализм |
| 13. | Феминистік әдебиеттану  |
| 14. | Интертекстуальдылық .Мотивті талдау |
| 15. | Генеративті поэтика. Посмодернистік әдебиеттану. |

**Негізгі әдебиеттер:**

1. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. - Л.: 1985.

2. Веселовский. А Н. Историческая поэтика. - Л.: 1996.

3. Джуанышбеков Н. О. Проблемы современного сравнительного литературоведения. - Алматы: 2000.

4. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. -М.: 1979.

 5. Руднев В. Словарь культуры ХХ века.

6.Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста.

7. Исмаилова Ф. Е. Феминистская имагология. - Алматы, 2003

8. Конрад Н. И. Запад и Восток. - М.: 1972.

9. Маданова М. X. Введение в сравнительное литературоведение. Алматы, 2004.

10. Сатпаева Ш.К. Казахская литература и Восток. - Алматы, 1982.

 **Қосымша әдебиеттер:**

1.Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно-историческое исследование.- Л.: 1984.

2. Ауэзов М. Мысли разных лет. -Алматы., 1961

3. Ахметов 3. Современное развитие и традиции казахской литературы. - Алма-Ата, 1978.

4. Жирмунский В. М. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. - Л.: 1962.

5. Кумисбаев У. Проблемы арабо-персидских и казахских литературных связей. ХІХ-ХХ вв. -Алматы, 1996

6. Маданова М.Х. Актуальные вопросы литературной компаративистики. -Алматы, 1999.

7.Савельева В. В. Художественная антропология. –Алматы, 1999.

8. Литературоведение на пороге ХХI века. М., 1998.

9.Софронова Л. В. Постмодернисткая литература и современное литературоведение Казахстана. Алматы, 2006.

10. Рустемова К. Человек и история в казахской прозе. А., 2000

**І**

**Оқу сабақтарының өткізілетін мерзімі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апталар**  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **Дәрістер**  | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| **Семинар сабақтары** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |
| **МОӨЖ** | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 |

**Аралық бақылау өткізілетін мерзімі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Апталар**  | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** | **14** | **15** |
| **1 коллоквиум** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2 коллоквиум** |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

«Әдебиеттанудың теориялық мәселелері» пәнінен емтихан сұрақтары

1. Әлеуметтік әдебиеттану бағыты
2. Әдебиетті оқып үйрену әдіснамасының теориялық негіздері
3. Салыстырмалы әдебиеттанудың зерттеу пәні
4. Батыс пен Шығыс байланыстары
5. Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану теориясы
6. Типологиялық байланыстар (ұқсастықтар)
7. Рецепцияның түрлері
8. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттану
9. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттанудың бағыттары
10. Қазіргі Қазақстан салыстырмалы әдебиеттануының мәселелері
11. Философиялық-эстетикалық әдебиеттану
12. Әдебиет пен адамды кешенді оқып үйренудің принципі
13. Мәдениеттанушылық әдебиеттану
14. Қазіргі әдебиеттанудағы Бахтиншылдық
15. Қазақстан ғалымдарының мәдениеттанушылық-әдебиеттанушылық концепциялары
16. Көркем антропология және имагология (образтанушылық)
17. Көркемдік әлемінде автор-адамның қатысу түрлері
18. Имагология образ теориясы сипатында
19. Көркем антропология мен имагология аспектілері
20. Герменевтиканың тарихы
21. Интерпретация. Мағына
22. Орыс, шетел және қазақстан ғалымдарының еңбектеріндегі герменевтика туралы түсінік
23. Неомифологизм және мифопоэтика
24. Мифопоэтикалық ойлауды танудың тәсілдері
25. Неомифологиялық поэтиканың дамуындағы Қазақстан ғалымдарының ролі (С.Қасқабасов, Р.Бердібаев, Б.Байтанаев, Н.Келімбетов, Е.Тұрсынов)
26. Қабылдаушы эстетикасы
27. Автор ақыл-ойы мәселесі
28. Көпшілік әдебиет
29. Ғалымдар еңбектеріндегі қабылдаушы эстетикасы мәселелері
30. Семиотика және лингвопоэтика
31. Филология ренессансы
32. Әдебиеттану мен лингвистиканың ықпалдастығы
33. Семиотика таңбалар жүйесі туралы ғылым сипатында
34. Структурализм және постструктурализм
35. Структурализм – гуманитарлық білімдегі бағыт
36. Мәдениет таңбалар жүйесінің жиынтығы сипатында
37. 60 ж. Францияда таралуы (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида)
38. Феминистік әдебиеттануҚазақстандағы әйелдер әдебиеттануы
39. Феминистік әдебиеттану мәселелері
40. Интертекстуальдылық
41. Мәтін туралы түсініктің мазмұны
42. ХХ ғасыр прозасындағы интертекст принципі
43. Генеративті поэтика
44. 1960 ж. аяғында Россияда пайда болған құрылымдық поэтиканың бағыты
45. Генеративті поэтика – мәтіннің туу үдерісін үлгіге айналдырушы
46. Посмодернистік әдебиеттану
47. Мотивті талдау
48. Рецептор (қабылдаушы)
49. Екіжақты сөйлесу герменевтика туралы түсінік сипатында
50. Орыс, шетел және қазақстан ғалымдарының еңбектеріндегі герменевтика туралы түсінік (В.Асмус, А.Белецкий, Ф.Шлейермахер, П.Гайденко, Г.Гадамер, М.Фуко, В.Прозорова, Л.Чернец, Г.Мучник).
51. Классикалық және архаикалық мифті оқып үйренудің күшейгендігі
52. Мифопоэтикалық ойлауды танудың тәсілдері: психоаналитикалық, юнгиандық, ғұрыптық-мифологиялық (Б.Малиновский, Дж. Фрейзер), символикалық (Э.Кассирер), этнографиялық (Л.Леви-Бриюль), структуралистік (К.Леви-Стросс, М.Элиаде, В.Гернер), постструктуралистік (Р.Барт, М.Фуко) және басқалар
53. Мифопоэтиканың қалыптасуындағы орыс ғалымдарының ролі (В.Я.Пропп және О.М. Фрейденберг)
54. Көркем шығармалардың өрімінде мифологиялық сюжеттер мен мотивтердің пайдаланылуы
55. Неомифологизмнің негізгі сипаттары
56. Неомифологиялық поэтиканың дамуындағы Қазақстан ғалымдарының ролі (С.Қасқабасов, Р.Бердібаев, Б.Байтанаев, Н.Келімбетов, Е.Тұрсынов)
57. Оқу көкжиегі
58. Нақты қабылдаушы, қиялдағы қабылдаушы, көпшілік қабылдаушы
59. Көркем мәтіндер иерархиясы
60. Ғалымдар еңбектеріндегі қабылдаушы эстетикасы мәселелері (Х.Р. Яссус, В.Изер т.б.)
61. Гуманитарлық ғылымдар барлық ғылымдардың жолбасшысы сипатында
62. 1960-1970 жж. екі семиотикалық мектептің құрылуы – француздық (Клод Леви-Стросс, Альгирдас Греймас, Цветан Тодоров, Роллан Барт, Юлия Кристева) және тартус-мәскеулік (Ю.М.Лотман, З.Г.Минц, И.А. Чернов-Тарту; В.Н. Топоров, Вяч. Вс. Иванов, Б.А. Успенский, И.И. Ревзин-Москва)
63. Әдебиеттануда әдеби құбылыстарды немесе мәтінді құрылым семиотикалық жүйе сипатында қарастырушы бағыт (Р. Барт, Ж.Деррида, Ж.Лакан, Ж.Фуко, И.Ильин, В.Некрасов, К.Бұзаубағарова)
64. Қазіргі батыс еуропалық феминистік сана
65. Феминистік қозғалыстың әлеуметтік сыншыл бағыты.
66. Әлемді әділетті түрде екіжақты көруді қалыптастырудағы феминистік әдебиеттанудың міндеттері
67. Мәтін ішіндегі мәтін интертекстің бір түрі сипатында
68. Подтекст және контекст
69. ХХ ғасыр прозасындағы интертекст принципі
70. Деконструкция – интретексті зерттеудің стратегиясы
71. Авторлық емес «бөгде сөз»
72. Мәтіндегі мәтіндер иерархиясы
73. Проза интертексінің поэтикасы
74. Сөйлеу актілері мен тілдік ойындар теориясы
75. Болуы мүмкін әлем семантикасының принциптері
76. Мәтін – автор, тыңдаушы және мәдени контекст арасындағы диалог сипатында
77. Әдебиетті оқып үйренудің әлеуметтік бағдарлы және салыстырмалы-типологиялық әдіснамасының жалпы сипаттамасы
78. Салыстырмалы әдебиеттану теориясының міндеттері. (А.Веселовский, Ф, Ноэль, Ж.Ампер, К.Пишун, А.Руссо).
79. Әдебиетті салыстырмалы оқып үйренудің Дюришин концепциясындағы мақсаты мен міндеттері
80. Жирмунский, Конрад еңбектеріндегі Батыс пен Шығыс байланыстары
81. Неупокоева концепциясындағы әлем әдебиетінің тарихы
82. Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану теориясы.
83. Әдебиеттер теңдігі принципі. Қабылданатын әдеби құбылыстар. Қабылдаушы әдебиет. Қабылданатын құбылыстың талдамалығы. Әсер ету теориясының айрықшалығы
84. Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану үдерісіндегі контактілі-типологиялық байланыстар (Дюришин, Дима, Жирмунский, Алексеев)
85. Генетикалық-контактілік байланыстар
86. Әлемдік әдебиет үдерісінің сыртқы байланыстары. Ішкі байланыстар.
87. Типологиялық байланыстар (ұқсастықтар)
88. Әдеби байланыстардың шарттылығы
89. Қоғамдық типологиялық ұқсастықтар
90. Әдеби-типологиялық байланыстар. Психологиялық-типологиялық өзара ықпалдастық.

**Дәрістердің модульдік мазмұны**

**Бұл пән 3 модульден тұрады.**

**Дәрістердің мазмұны**

**2.1. Әлеуметтік әдебиеттану бағыты. Тарих-әлеуметтік әдебиеттану мен салыстырмалы әдебиеттанудың сәйкестігі.**

Әдебиетті оқып үйрену әдіснамасының теориялық негіздері. Әдебиетті тарихи тұрғыда оқып үйренудің әдістері. Әдебиетті оқып үйренудің әлеуметтік бағдарлы және салыстырмалы-типологиялық әдіснамасының жалпы сипаттамасы. Жалпы және салыстырмалы әдебиеттанудың теориялық және тарихи поэтика сипатындағы сәйкестігі..

**2.2.** Салыстырмалы әдебиеттану әдебиет туралы ғылымның қазіргі жаңа бағыты сипатында.

Салыстырмалы әдебиеттанудың зерттеу пәні. Зерттеудің мақсаты. Салыстырмалы әдебиеттану теориясының міндеттері. (А.Веселовский, Ф, Ноэль, Ж.Ампер, К.Пишун, А.Руссо).

Әдебиетті салыстырмалы оқып үйренудің Дюришин концепциясындағы мақсаты мен міндеттері. Жирмунский, Конрад еңбектеріндегі Батыс пен Шығыс байланыстары. Неупокоева концепциясындағы әлем әдебиетінің тарихы. КСРО ҒА Халықаралық әдебиет институтының басылымдарындағы әлем әдебиетінің тарихы. Веселовскийдің, Бахтиннің, Алексеевтің тарихи-салыстырмалы зерттеулері.

**2.3**. Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану теориясы.

Әдебиеттер теңдігі принципі. Қабылданатын әдеби құбылыстар. Қабылдаушы әдебиет. Қабылданатын құбылыстың талдамалығы. Әсер ету теориясының айрықшалығы. Әлемдік әдеби үдерістегі еуроцентристік және шығыс центристік әдебиет доминанттарының сыны. Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану үдерісіндегі контактілі-типологиялық байланыстар (Дюришин, Дима, Жирмунский, Алексеев). Генетикалық-контактілік байланыстар. Әлемдік әдебиет үдерісінің сыртқы байланыстары. Ішкі байланыстар. Аударма байланыстың бір түрі.

 Типологиялық байланыстар (ұқсастықтар). Әдеби байланыстардың шарттылығы. Қоғамдық типологиялық ұқсастықтар. Әдеби-типологиялық байланыстар. Психологиялық-типологиялық өзара ықпалдастық.

 Рецепцияның түрлері. Үн қату рецепцияның бір түрі сипатында. Рецепцияның қажетті және кері әсер ету формалары. Рецепцияның ықпалдастық (аллюзия, кірме, стилизация, фелиация, плагиат, бейімдеу, аударма) түрлері. Рецепцияның жіктелген (полемика, пародия, травести, бурлеск) түрлері.

2.4. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттану.

Қазақстанда салыстырмалы әдебиеттанудың дамуы. XX ғасырдағы қазақ әдебиетінің әлемдік әдеби үдеріс контексіндегі контактілі-типологиялық байланыстары. XX ғасыр реализмінің орыс және қазақ әдебиетіндегі типологиялық ұқсастықтары. Қазіргі Қазақстан салыстырмалы әдебиеттануының мәселелері. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттанудың бағыттары. Қазіргі қазақстан салыстырмалы әдебиеттануы дамуының негізгі тенденциялары (Потанин, Ш.Уәлиханов, М.Әуезов, Ш.Айтматов, Е. Ысмайылов, Ж.Дәдебаев, Ж.Тілепов, Б.Толмачев, С.Әшімханова, К.Рүстемова – Нұрғали).

**2.5.** Философиялық-эстетикалық әдебиеттану.

Әдебиет пен адамды кешенді оқып үйренудің принципі. В.Казначеев, Е.Спирин ілімінде адам әлеуметтік-мәдени және ғарыштық құбылыс сипатында. Ноосфергенез және адамның ғылыми-гуманистік дамуы. Бахтин поэтикасының принциптері. Ғалымдар еңбегінде (Г.Гегель, И.Гердер, И.Гэн, С.Кьеркегор, Х.Ортега - и. Гассет, Э.Баллер, У.Эко) әдеби құбылыстарды философиялық-эстетикалық тұрғыдан танудың негізгі тәсілдері.

 Д.Лихачев, В.Топоров, С.Артановский, С.Аверинцев, А.Лосев жұмыстарындағы орыс космизмі идеясы мен философиясының тұтастығы.

**2.6.** Мәдениеттанушылық әдебиеттану.

А.В. Липатовтың әдебиеттануындағы балама толысымдылық холистикалық теориясы. Қазіргі әдебиеттанудағы Бахтиншылдық. В.Хализев пен В.Рудневтің мәдениеттанушылық көзқарастары. В.Рудневтің Набоковтың «Бледный огонь» және М.Булгаковтың «Мастер мен Маргарита» шығармаларын талдауы. Әдебиеттанудың қазіргі философиялық- мәдениеттанушылық концепциялары (феноменологияның, герменевтиканың, семиотиканың, структуралық лингвистиканың , философиялық (көркем) антропологияның, футурологияның, мәдениеттанудың).

 Қазақстан ғалымдарының (М.Хасенов пен Ж.Қаракөзованың, М.Барманқұловтың, В.Бадиковтың, К.Оразаеваның, М.М.Әуезовтің, А.Қайыржановтың) мәдениеттанушылық-әдебиеттанушылық концепциялары.

**2.7**. Көркем антропология және имагология (образтанушылық)

 Интерпретацияның және көркем образ-персонаждарды әртүрлі деңгейде оқып үйренуді байыптау.

 Көркемдік әлемінде автор-адамның қатысу түрлері. Имагология образ теориясы сипатында және ұлттық ортадағы бөгде ұлт образдарының жүйесі.

Орыс және қазақстандық ғалымдардың еңбектеріндегі (А.Потебня, М.Эпштейн, В.Палиевкий, Г.Гачев, Ш.Елеукенов, К.Киреева, Ө.Күмісбаев, А.Жақсылықов, В.Савельева, Б.Жетпісбаева, С.Сагалович) көркем антропология мен имагология аспектілері.

**2.8. Герменевтика.**

 Рецептор (қабылдаушы). Әдебиетті қабылдау. Герменевтиканың тарихы. Герменевтиканың принциптері. Түсініп қабылдау. Интерпритация. Мағына. Екіжақты сөйлесу герменевтика туралы түсінік сипатында. Дәстүрлі емес герменевтика. Орыс, шетел және қазақстан ғалымдарының еңбектеріндегі герменевтика туралы түсінік (В.Асмус, А.Белецкий, Ф.Шлейермахер, П.Гайденко, Г.Гадамер, М.Фуко, В.Прозорова, Л.Чернец, Г.Мучник).

**2.9.** Неомифологизм және мифопоэтика.

Классикалық және архаикалық мифті оқып үйренудің күшейгендігі. Мифопоэтикалық ойлауды танудың тәсілдері: психоаналитикалық, юнгиандық, ғұрыптық-мифологиялық (Б.Малиновский, Дж. Фрейзер), символикалық (Э.Кассирер), этнографиялық (Л.Леви-Бриюль), структуралистік (К.Леви-Стросс, М.Элиаде, В.Гернер), постструктуралистік (Р.Барт, М.Фуко) және басқалар. Мифопоэтиканың қалыптасуындағы орыс ғалымдарының ролі. (В.Я.Пропп және О.М. Фрейденберг). Көркем шығармалардың өрімінде мифологиялық сюжеттер мен мотивтердің пайдаланылуы. Неомифологизмнің негізгі сипаттары. Неомифологиялық поэтиканың дамуындағы Қазақстан ғалымдарының ролі (С.Қасқабасов, Р.Бердібаев, Б.Байтанаев, Н.Келімбетов, Е.Тұрсынов).

**2.10**. Қабылдаушы эстетикасы.

 Оқу көкжиегі. Нақты қабылдаушы, қиялдағы қабылдаушы, көпшілік қабылдаушы. Оқу мәдениеті. Көпшілік әдебиет. Көркем мәтіндер иерархиясы. Ғалымдар еңбектеріндегі қабылдаушы эстетикасы мәселелері (Х.Р. Яссус, В.Изер, Қ.Әбдезұлы, Р.Тұрысбек, З.Бейсенғали, Н.Сағындықов).

**2.11.** Семиотика және лингвопоэтика. Филология ренессансы.

 Гуманитарлық ғылымдар барлық ғылымдардың жолбасшысы сипатында. Әдебиеттану мен лингвистиканың ықпалдастығы. Семиотика таңбалар жүйесі туралы ғылым сипатында, ХХ ғасырдың өзіндік сипаты бар пәнаралық ғылымдарының бірі. ХХ ғ. Семиотиканың лингвистикалық қыры. 1960-1970 жж. екі семиотикалық мектептің құрылуы – француздық (Клод Леви-Стросс, Альгирдас Греймас, Цветан Тодоров, Роллан Барт, Юлия Кристева) және тартус-мәскеулік (Ю.М.Лотман, З.Г.Минц, И.А. Чернов-Тарту; В.Н. Топоров, Вяч. Вс. Иванов, Б.А. Успенский, И.И. Ревзин-Москва). Көркем әдебиет стилі – филологияның – кешенді пәннің оқып үйрену предметі.

**2.12.** Структурализм және постструктурализм.

Структурализм – гуманитарлық білімдегі бағыт (лингвистика) әдебиеттану, этнография, тарих және басқа), құрылымның көрінуі салыстырмалы қалыпты қарым-қатынастардың жиынтығы сипатында. Мәдениет таңбалар жүйесінің жиынтығы сипатында. 60 ж. Францияда таралуы (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида); әдебиеттануда әдеби құбылыстарды немесе мәтінді құрылым семиотикалық жүйе сипатында қарастырушы бағыт (Р. Барт, Ж.Деррида, Ж.Лакан, Ж.Фуко, И.Ильин, В.Некрасов, К.Бұзаубағарова, С.Әбішева).

 Постструктурализм – сынмен және структурализмді еңсерумен байланысты 1970-1980 жж философия мен социогуманитарлық таным тәсілдерінің көпшілігіне ортақ атау. Құрылымдағы «құрылымдық еместердің» бәрін пайымдау, тілдік құрылымдар көмегімен адам мен қоғамды объективті тануға әрекеттенуде пайда болатын, қарама-қайшылықтарды ашу, лингвистикалық редукционизмді болдырмау, постструктурализмнің мақсаты сипатындағы оқудың жаңа тәсілдерін құру.

**2.13** Феминистік әдебиеттану

 Қазіргі батыс еуропалық феминистік сана. Ер адамның құндылықтар жүйесіне мәдениет бағдары. Дәстүрлі көзқарастарды феминистік тұрғыдан қайта қараудың қажеттігі. Әйелдер әдебиетінің тарихын жасау және әйелдің ойлау сипатының еркіндігін жүзеге асыру, әйелдік бастаудың жақсы нышандары мен өзіне тән ерекшеліктері. Феминистік қозғалыстың әлеуметтік сыншыл бағыты. Әлемді әділетті түрде екіжақты көруді қалыптастырудағы феминистік әдебиеттанудың міндеттері. Қазақстандағы әйелдер әдебиеттануы. Ф.Исмаилованың «Феминистік имагология», Э.Шоре, Ю.Кристева, Э.Сиксу, Л.Иригарай, С.Кофман, Э.Шоуолтер жұмыстарындағы феминистік әдебиеттанудың мәселелері.

**2.14. Интертекстуальдылық.**

 Мәтін туралы түсініктің мазмұны. Мәтін филологиялық түсінік сипатында. Мәтін семиотика және мәдениеттану түсінігі сипатында. Постмодернистік концепциялардағы мәтін. Мәтін ішіндегі мәтін интертекстің бір түрі сипатында. Подтекст және контекст. Интертекстің философиялық негіздері.

 ХХ ғасыр прозасындағы интертекст принципі. Деконструкция – интретексті зерттеудің стратегиясы. Авторлық емес «бөгде сөз». Мәтіндегі мәтіндер иерархиясы. Набоковтың «Бледный огонь» үлгісі мәтініндегі мәтіндердің композициялылық түрлерінің типологиясы. Проза интертексінің поэтикасы.

 Сөйлеу актілері мен тілдік ойындар теориясы. Болуы мүмкін әлем семантикасының принциптері. Мәтін – автор, тыңдаушы және мәдени контекст арасындағы диалог сипатында.

**2.15. Генеративті поэтика.**

 1960 ж. аяғында Россияда пайда болған құрылымдық поэтиканың бағыты.

 Генеративті поэтиканың негізін салушылар – орыс лингвистері А.К. Жолковский және Ю.К. Щеглов.

 Генеративті поэтика – мәтіннің туу үдерісін үлгіге айналдырушы. Көркем мәтін қандай да бір абстрактілі «тақырыптар» мен көркемдік тәсілдердің (к.т.)жиынтығы іспетті. Олардың көмегімен тақырып шынайы мәтінге айналады.

**2.16. Посмодернистік әдебиеттану.**

 Қазіргі әдебиеттану мен ғылымдағы, өнер, философиядағы негізгі бағыттардың бірі.

 Постмодернизмнің нысаны – бас әріппен жазылатын Мәтін. Постмодернизм қазіргі өнер, философия, ғылым, саясат, экономикадағы, 1980 ж. сәніндегі жалпы теориялық қондырманы білдіру сипатында.

 Постмодернизмнің жалпыға бірдей плюрализмі. Дәйек сөз немесе «мәдени аралық» - постмодернизмнің басты принциптерінің бірі.

**2.17. Мотивті талдау.**

Кез келген семиотикалық нысанды және көркем мәтінді постструктуралистік тәсіл тұрғысынан қарастыру мотивті талдаудың бір түрі сипатында. Б.М. Гаспаров – 1970 ж. аяғындағы мотивті талдаудың негізін салушы. Мәтін мөлдір тор емес, жіптің шатасқан түйіні. Талдау бірлігі дәстүрлі тақырып – сөз емес, ұсыныстар, болашақ кросс – деңгей бірліктері болып табылатын негізгі ерекшеліктері бар – мотивтер, қайталанады, жіктеледі және мәтіндегі басқа мотивтермен өріле келіп, оның қайталанбас поэтикасын құрады.

**2.18. Пәнаралық зерттеулер.**

 Екі не одан артық пәндердің әдістерін қарастыратын гуманитарлық зерттеулер.

 Семиотика кез келген нысандарды лингвистикалық әдістермен зерттейтін ғылым сипатында. Семиотика және логика – логикалық семантика. Пәнаралық пән – математикалық лингвистика. Пәнаралық зерттеу – барлық гуманитарлық зерттеулердің қажетті шарты сипатында. Мәдениеттану пәнаралық ғылым сипатында – мәдениет теориясы және әдебиеттану (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоровтың еңбектері).

 **СЕМИНАР САБАҒЫН ҰЙЫМДАСТЫРУ ҮШІН**

**ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

**2.1. Әлеуметтік әдебиеттану бағыты. Тарих-әлеуметтік әдебиеттану мен салыстырмалы әдебиеттанудың сәйкестігі.**

Әдебиетті оқып үйрену әдіснамасының теориялық негіздері. Әдебиетті тарихи тұрғыда оқып үйренудің әдістері. Әдебиетті оқып үйренудің әлеуметтік бағдарлы және салыстырмалы-типологиялық әдіснамасының жалпы сипаттамасы. Жалпы және салыстырмалы әдебиеттанудың теориялық және тарихи поэтика сипатындағы сәйкестігі..

**2.2.** Салыстырмалы әдебиеттану әдебиет туралы ғылымның қазіргі жаңа бағыты сипатында.

Салыстырмалы әдебиеттанудың зерттеу пәні. Зерттеудің мақсаты. Салыстырмалы әдебиеттану теориясының міндеттері. (А.Веселовский, Ф, Ноэль, Ж.Ампер, К.Пишун, А.Руссо).

Әдебиетті салыстырмалы оқып үйренудің Дюришин концепциясындағы мақсаты мен міндеттері. Жирмунский, Конрад еңбектеріндегі Батыс пен Шығыс байланыстары. Неупокоева концепциясындағы әлем әдебиетінің тарихы. КСРО ҒА Халықаралық әдебиет институтының басылымдарындағы әлем әдебиетінің тарихы. Веселовскийдің, Бахтиннің, Алексеевтің тарихи-салыстырмалы зерттеулері.

**2.3**. Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану теориясы.

Әдебиеттер теңдігі принципі. Қабылданатын әдеби құбылыстар. Қабылдаушы әдебиет. Қабылданатын құбылыстың талдамалығы. Әсер ету теориясының айрықшалығы. Әлемдік әдеби үдерістегі еуроцентристік және шығыс центристік әдебиет доминанттарының сыны. Қазіргі салыстырмалы әдебиеттану үдерісіндегі контактілі-типологиялық байланыстар (Дюришин, Дима, Жирмунский, Алексеев). Генетикалық-контактілік байланыстар. Әлемдік әдебиет үдерісінің сыртқы байланыстары. Ішкі байланыстар. Аударма байланыстың бір түрі.

 Типологиялық байланыстар (ұқсастықтар). Әдеби байланыстардың шарттылығы. Қоғамдық типологиялық ұқсастықтар. Әдеби-типологиялық байланыстар. Психологиялық-типологиялық өзара ықпалдастық.

 Рецепцияның түрлері. Үн қату рецепцияның бір түрі сипатында. Рецепцияның қажетті және кері әсер ету формалары. Рецепцияның ықпалдастық (аллюзия, кірме, стилизация, фелиация, плагиат, бейімдеу, аударма) түрлері. Рецепцияның жіктелген (полемика, пародия, травести, бурлеск) түрлері.

2.4. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттану.

Қазақстанда салыстырмалы әдебиеттанудың дамуы. XX ғасырдағы қазақ әдебиетінің әлемдік әдеби үдеріс контексіндегі контактілі-типологиялық байланыстары. XX ғасыр реализмінің орыс және қазақ әдебиетіндегі типологиялық ұқсастықтары. Қазіргі Қазақстан салыстырмалы әдебиеттануының мәселелері. Қазақстандағы салыстырмалы әдебиеттанудың бағыттары. Қазіргі қазақстан салыстырмалы әдебиеттануы дамуының негізгі тенденциялары (Потанин, Ш.Уәлиханов, М.Әуезов, Ш.Айтматов, Е. Ысмайылов, Ж.Дәдебаев, Ж.Тілепов, Б.Толмачев, С.Әшімханова, К.Рүстемова – Нұрғали).

**2.5.** Философиялық-эстетикалық әдебиеттану.

Әдебиет пен адамды кешенді оқып үйренудің принципі. В.Казначеев, Е.Спирин ілімінде адам әлеуметтік-мәдени және ғарыштық құбылыс сипатында. Ноосфергенез және адамның ғылыми-гуманистік дамуы. Бахтин поэтикасының принциптері. Ғалымдар еңбегінде (Г.Гегель, И.Гердер, И.Гэн, С.Кьеркегор, Х.Ортега - и. Гассет, Э.Баллер, У.Эко) әдеби құбылыстарды философиялық-эстетикалық тұрғыдан танудың негізгі тәсілдері.

 Д.Лихачев, В.Топоров, С.Артановский, С.Аверинцев, А.Лосев жұмыстарындағы орыс космизмі идеясы мен философиясының тұтастығы.

**2.6.** Мәдениеттанушылық әдебиеттану.

А.В. Липатовтың әдебиеттануындағы балама толысымдылық холистикалық теориясы. Қазіргі әдебиеттанудағы Бахтиншылдық. В.Хализев пен В.Рудневтің мәдениеттанушылық көзқарастары. В.Рудневтің Набоковтың «Бледный огонь» және М.Булгаковтың «Мастер мен Маргарита» шығармаларын талдауы. Әдебиеттанудың қазіргі философиялық- мәдениеттанушылық концепциялары (феноменологияның, герменевтиканың, семиотиканың, структуралық лингвистиканың , философиялық (көркем) антропологияның, футурологияның, мәдениеттанудың).

 Қазақстан ғалымдарының (М.Хасенов пен Ж.Қаракөзованың, М.Барманқұловтың, В.Бадиковтың, К.Оразаеваның, М.М.Әуезовтің, А.Қайыржановтың) мәдениеттанушылық-әдебиеттанушылық концепциялары.

**2.7**. Көркем антропология және имагология (образтанушылық)

 Интерпретацияның және көркем образ-персонаждарды әртүрлі деңгейде оқып үйренуді байыптау.

 Көркемдік әлемінде автор-адамның қатысу түрлері. Имагология образ теориясы сипатында және ұлттық ортадағы бөгде ұлт образдарының жүйесі.

Орыс және қазақстандық ғалымдардың еңбектеріндегі (А.Потебня, М.Эпштейн, В.Палиевкий, Г.Гачев, Ш.Елеукенов, К.Киреева, Ө.Күмісбаев, А.Жақсылықов, В.Савельева, Б.Жетпісбаева, С.Сагалович) көркем антропология мен имагология аспектілері.

**2.8. Герменевтика.**

 Рецептор (қабылдаушы). Әдебиетті қабылдау. Герменевтиканың тарихы. Герменевтиканың принциптері. Түсініп қабылдау. Интерпритация. Мағына. Екіжақты сөйлесу герменевтика туралы түсінік сипатында. Дәстүрлі емес герменевтика. Орыс, шетел және қазақстан ғалымдарының еңбектеріндегі герменевтика туралы түсінік (В.Асмус, А.Белецкий, Ф.Шлейермахер, П.Гайденко, Г.Гадамер, М.Фуко, В.Прозорова, Л.Чернец, Г.Мучник).

**2.9.** Неомифологизм және мифопоэтика.

Классикалық және архаикалық мифті оқып үйренудің күшейгендігі. Мифопоэтикалық ойлауды танудың тәсілдері: психоаналитикалық, юнгиандық, ғұрыптық-мифологиялық (Б.Малиновский, Дж. Фрейзер), символикалық (Э.Кассирер), этнографиялық (Л.Леви-Бриюль), структуралистік (К.Леви-Стросс, М.Элиаде, В.Гернер), постструктуралистік (Р.Барт, М.Фуко) және басқалар. Мифопоэтиканың қалыптасуындағы орыс ғалымдарының ролі. (В.Я.Пропп және О.М. Фрейденберг). Көркем шығармалардың өрімінде мифологиялық сюжеттер мен мотивтердің пайдаланылуы. Неомифологизмнің негізгі сипаттары. Неомифологиялық поэтиканың дамуындағы Қазақстан ғалымдарының ролі (С.Қасқабасов, Р.Бердібаев, Б.Байтанаев, Н.Келімбетов, Е.Тұрсынов).

**2.10**. Қабылдаушы эстетикасы.

 Оқу көкжиегі. Нақты қабылдаушы, қиялдағы қабылдаушы, көпшілік қабылдаушы. Оқу мәдениеті. Көпшілік әдебиет. Көркем мәтіндер иерархиясы. Ғалымдар еңбектеріндегі қабылдаушы эстетикасы мәселелері (Х.Р. Яссус, В.Изер, Қ.Әбдезұлы, Р.Тұрысбек, З.Бейсенғали, Н.Сағындықов).

**2.11.** Семиотика және лингвопоэтика. Филология ренессансы.

 Гуманитарлық ғылымдар барлық ғылымдардың жолбасшысы сипатында. Әдебиеттану мен лингвистиканың ықпалдастығы. Семиотика таңбалар жүйесі туралы ғылым сипатында, ХХ ғасырдың өзіндік сипаты бар пәнаралық ғылымдарының бірі. ХХ ғ. Семиотиканың лингвистикалық қыры. 1960-1970 жж. екі семиотикалық мектептің құрылуы – француздық (Клод Леви-Стросс, Альгирдас Греймас, Цветан Тодоров, Роллан Барт, Юлия Кристева) және тартус-мәскеулік (Ю.М.Лотман, З.Г.Минц, И.А. Чернов-Тарту; В.Н. Топоров, Вяч. Вс. Иванов, Б.А. Успенский, И.И. Ревзин-Москва). Көркем әдебиет стилі – филологияның – кешенді пәннің оқып үйрену предметі.

**2.12.** Структурализм және постструктурализм.

Структурализм – гуманитарлық білімдегі бағыт (лингвистика) әдебиеттану, этнография, тарих және басқа), құрылымның көрінуі салыстырмалы қалыпты қарым-қатынастардың жиынтығы сипатында. Мәдениет таңбалар жүйесінің жиынтығы сипатында. 60 ж. Францияда таралуы (К.Леви-Стросс, М.Фуко, Р.Барт, Ж.Деррида); әдебиеттануда әдеби құбылыстарды немесе мәтінді құрылым семиотикалық жүйе сипатында қарастырушы бағыт (Р. Барт, Ж.Деррида, Ж.Лакан, Ж.Фуко, И.Ильин, В.Некрасов, К.Бұзаубағарова, С.Әбішева).

 Постструктурализм – сынмен және структурализмді еңсерумен байланысты 1970-1980 жж философия мен социогуманитарлық таным тәсілдерінің көпшілігіне ортақ атау. Құрылымдағы «құрылымдық еместердің» бәрін пайымдау, тілдік құрылымдар көмегімен адам мен қоғамды объективті тануға әрекеттенуде пайда болатын, қарама-қайшылықтарды ашу, лингвистикалық редукционизмді болдырмау, постструктурализмнің мақсаты сипатындағы оқудың жаңа тәсілдерін құру.

**2.13** Феминистік әдебиеттану

 Қазіргі батыс еуропалық феминистік сана. Ер адамның құндылықтар жүйесіне мәдениет бағдары. Дәстүрлі көзқарастарды феминистік тұрғыдан қайта қараудың қажеттігі. Әйелдер әдебиетінің тарихын жасау және әйелдің ойлау сипатының еркіндігін жүзеге асыру, әйелдік бастаудың жақсы нышандары мен өзіне тән ерекшеліктері. Феминистік қозғалыстың әлеуметтік сыншыл бағыты. Әлемді әділетті түрде екіжақты көруді қалыптастырудағы феминистік әдебиеттанудың міндеттері. Қазақстандағы әйелдер әдебиеттануы. Ф.Исмаилованың «Феминистік имагология», Э.Шоре, Ю.Кристева, Э.Сиксу, Л.Иригарай, С.Кофман, Э.Шоуолтер жұмыстарындағы феминистік әдебиеттанудың мәселелері.

**2.14. Интертекстуальдылық.**

 Мәтін туралы түсініктің мазмұны. Мәтін филологиялық түсінік сипатында. Мәтін семиотика және мәдениеттану түсінігі сипатында. Постмодернистік концепциялардағы мәтін. Мәтін ішіндегі мәтін интертекстің бір түрі сипатында. Подтекст және контекст. Интертекстің философиялық негіздері.

 ХХ ғасыр прозасындағы интертекст принципі. Деконструкция – интретексті зерттеудің стратегиясы. Авторлық емес «бөгде сөз». Мәтіндегі мәтіндер иерархиясы. Набоковтың «Бледный огонь» үлгісі мәтініндегі мәтіндердің композициялылық түрлерінің типологиясы. Проза интертексінің поэтикасы.

 Сөйлеу актілері мен тілдік ойындар теориясы. Болуы мүмкін әлем семантикасының принциптері. Мәтін – автор, тыңдаушы және мәдени контекст арасындағы диалог сипатында.

**2.15. Генеративті поэтика.**

 1960 ж. аяғында Россияда пайда болған құрылымдық поэтиканың бағыты.

 Генеративті поэтиканың негізін салушылар – орыс лингвистері А.К. Жолковский және Ю.К. Щеглов.

 Генеративті поэтика – мәтіннің туу үдерісін үлгіге айналдырушы. Көркем мәтін қандай да бір абстрактілі «тақырыптар» мен көркемдік тәсілдердің (к.т.)жиынтығы іспетті. Олардың көмегімен тақырып шынайы мәтінге айналады.

**2.16. Посмодернистік әдебиеттану.**

 Қазіргі әдебиеттану мен ғылымдағы, өнер, философиядағы негізгі бағыттардың бірі.

 Постмодернизмнің нысаны – бас әріппен жазылатын Мәтін. Постмодернизм қазіргі өнер, философия, ғылым, саясат, экономикадағы, 1980 ж. сәніндегі жалпы теориялық қондырманы білдіру сипатында.

 Постмодернизмнің жалпыға бірдей плюрализмі. Дәйек сөз немесе «мәдени аралық» - постмодернизмнің басты принциптерінің бірі.

**2.17. Мотивті талдау.**

Кез келген семиотикалық нысанды және көркем мәтінді постструктуралистік тәсіл тұрғысынан қарастыру мотивті талдаудың бір түрі сипатында. Б.М. Гаспаров – 1970 ж. аяғындағы мотивті талдаудың негізін салушы. Мәтін мөлдір тор емес, жіптің шатасқан түйіні. Талдау бірлігі дәстүрлі тақырып – сөз емес, ұсыныстар, болашақ кросс – деңгей бірліктері болып табылатын негізгі ерекшеліктері бар – мотивтер, қайталанады, жіктеледі және мәтіндегі басқа мотивтермен өріле келіп, оның қайталанбас поэтикасын құрады.

**2.18. Пәнаралық зерттеулер.**

 Екі не одан артық пәндердің әдістерін қарастыратын гуманитарлық зерттеулер.

 Семиотика кез келген нысандарды лингвистикалық әдістермен зерттейтін ғылым сипатында. Семиотика және логика – логикалық семантика. Пәнаралық пән – математикалық лингвистика. Пәнаралық зерттеу – барлық гуманитарлық зерттеулердің қажетті шарты сипатында. Мәдениеттану пәнаралық ғылым сипатында – мәдениет теориясы және әдебиеттану (Ю.М. Лотман, Вяч. Вс. Иванов, В.Н. Топоровтың еңбектері).

**ӨЗДІК ЖҰМЫСТЫ ҰЙЫМДАСТЫРУҒА БАЙЛАНЫСТЫ**

**ӘДІСТЕМЕЛІК НҰСҚАУЛАР**

**Есеп беру түрі – реферат қорғау, эссе, конспект( 6 тақырып).**

1. Романның жанрлық түрлері мен түршелерін салыстырмалы типологиялық зерттеу.
2. Көне грек мифологиясы мен түркі фольклорының контактілі-типологиялық байланысы.
3. И.Одегов романын постструктуралық талдау.
4. Әлем әдебиетіндегі әйел тақырыбы.
5. Г.Королеваның «Роман с кровью» романына феминистік талдау.
6. Әлем әдебиеті және қазақ әдебиеті шығармаларындағы «табиғат және адам» тақырыбына жүйелі-құрылымдық талдау.
7. М.Булгаковтың «Мастер мен Маргаритасына» мотивті талдау.
8. Әлем әдебиетіндегі көшпелі сюжеттер. Жүйелі тұтас талдау.
9. Әлем әдебиетіндегі ғашықтық бейне.
10. Әлем ұлт жазушыларының туындыларындағы «Әкелер мен балалар» мәселесі.
11. ХХ ғасырдағы қазақстан әдеби байланысы.
12. Д.Амантайдың эссеистикасына постмодернистік талдау.

 **«**Әдебиеттанудың теориялық мәселелері» пәні бойынша оқу-әдістемелік әдебиеттермен қамтамасыз ету картасы

|  |  |
| --- | --- |
| Мамандық пен пәнніңатауы | Оқу-әдістемелікәдебиеттер мен оқулықтардың саны |
| барлығы | Міндеттікомпонент бойынша | Таңдаукомпонентібойынша | Қамтамасызетілген% | Әдебиеттіңатауы |
| барлығы | Қазақ тілінде | барлығы | Қазақ тілінде | барлығы | Қазақ тілінде | Міндетті | Қосымша |
| «Әдебиеттанудың теориялық мәселелері»пәні бойынша Мамандығы: «6М021400-Әдебиеттану» | 8 | 8 |  | 8 |  | 8% |  | 1. Алексеев М. П. Сравнительное литературоведение. - Л.: 1985. | 1.Савельева В. От художественного текста к художественному миру. – Алматы, 1999. |
| 4 | 4 |  | 4 |  | 4% |  | 2. Джуанышбеков Н. О. Проблемы современного сравнительного литературоведения. - Алматы: 2000. | 2.Алексеев М. П. Пушкин: Сравнительно-историческое исследование.- Л.: 1984. |
| 5 | 5 |  | 5 |  | 5% |  | 3.Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. -М.: 1979. | 3.Ауэзов М. Мысли разных лет. -Алматы., 1961 |
| 3 | 3 |  | 3 |  | 3% |  | 4. Руднев В. Словарь культуры ХХ века.  | 4.Жирмунский В. М. Народный героический эпос. Сравнительно-исторические очерки. - Л.: 1962. |
| 3 | 3 |  | 3 |  | 3% |  | 5.Ф.Е. Исмаилова Феминистская имагология. - Алматы, 2003 | 5. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. – Москва, 1989 |
| 1 | 1 |  | 1 |  | 1% |  | 6. Лотман Ю. Структура художественного текста. – Москва, 1997. | 6.Кумисбаев У. Проблемы арабо-персидских и казахских литературных связей. ХІХ-ХХ вв. -Алматы, 1996 |
|  | 1 | 1 |  | 1 |  | 1% |  | 7. Конрад Н. И. Запад и Восток. - М.: 1972.  | 7.Маданова М.Х. Актуальные вопросы литературной компаративистики. -Алматы, 1999.  |
|  | 10 | 10 | 10 |  | 10 | 10% | 10 | 8. Саморукова И.В. Дискурс – художественное высказывание – литературное произведение. Типология и структура эстетической деятельности. – Самара, 2002. | 8.Савельева В. В. Художественная антропология. –Алматы, 1999.  |
|  | 20 | 20 | 20 | 20 | 20 | 20% | 20 | 9.Савельева В.В. Художественный текст и художественный мир. – Алматы, 1996. | 9.Литературоведение на пороге ХХI века. М., 1998. |
|  | 5 | 5 |  | 5 |  | 5% |  | 10.Темирболат А.Б. Категории хронотопа и темпорального ритма в литературе. – Алматы, 2009. | 10.Софронова Л. В. Постмодернисткая литература и современное литературоведение Казахстана. Алматы, 2006. |
|  | 5 | 5 |  | 5 |  | 5% |  | 11. Бахтин М. Вопросы литературы и эстетики. – Москва, 1975. | 11.Рустемова К. Человек и история в казахской прозе. А., 2000.  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 12.Маданова М. X. Введение в сравнительное литературоведение. Алматы, 2004. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  | 13.Сатпаева Ш.К. Казахская литература и Восток. - Алматы, 1982. |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |